

# CAHIER RESSOURCES DES ACTIONS EDUCATIVES

## VILLE DE TARASCON

Extrait des fiches concernant "des Bleus et des Vers"

2016-2017

# BLEU – 01 -- Théâtre de papier/théâtre d'ombre

## PORTEUR DE L' ACTION

Association des Bleus et des Vers  
1, rue de la Liberté 13150 Tarascon  
04 90 91 43 16 - site : bleusvers.org

## DESCRIPTIF DE L'ACTION

Accompagnement dans la réalisation d'une forme théâtrale méconnue en France, très répandue au XIX<sup>ème</sup> siècle et encore aujourd'hui en Europe du Nord - à partir d'un texte de littérature ou un classique de théâtre.

- Étape 1 : découper un texte pour le partager et que chacun prenne en charge un passage de l'histoire. Transformer le texte afin que les **figurines** puissent le dire.
- Étape 2 : sur documentation, réalisation de l'**écran**, du **décor**, des personnages.
- Étape 3 : manipulation, jeu.

Pour arriver à une bonne manipulation, il est souvent nécessaire de retravailler les figurines et pour mieux servir les figurines, il faut retravailler le texte.

Si le jeu s'apparente à celui de la marionnette (projection de la personne dans un objet), la manipulation est très différente, très précise et se fait à vue.

- Étape 4 : mise en scène avec technique, trucs et astuces.

Travail par groupes souhaitable. (Choix de textes et de restitution avec l'enseignant)

## OBJECTIFS VISES PAR L'ACTION

- **Voir** derrière un texte : tout ce qui n'est pas écrit, mais qui donne épaisseur et vie aux mots. L'écrit devient alors quelque chose de « solide » que l'on peut montrer et donc transmettre.
- **Montrer**, raconter une histoire ensemble : se situer dans le déroulement de l'histoire, écouter, être prêt à intervenir, s'exprimer à la fois clairement et sensiblement.
- Découvrir le fonctionnement des **effets magiques** du théâtre d'ombres, en situant bien l'envers et l'endroit.

**Nombre de séances : 5**

**Durée de la séance : de 1h à 1h 30**

**Lieu de la séance : au centre socioculturel Kilmaine ou dans une salle de l'école, adaptée**

**Période : après les vacances de printemps**

**Intervenant : 2 comédiens-marionnettistes, dont 1 metteur en scène (artistes professionnels)**

**Matériel nécessaire : des ciseaux et de la cartonnage, le reste est fourni**

**Modalités/contact : établissement du projet et du devis avec l'enseignant /**

**Éliane Berger contact à l'association**

**Formation : Atelier International de Théâtre / Expérience professionnelle de 30 ans**

**Tarif : 45 € / h**

**Nombre de places proposées : 4 classes (à organiser en groupes de travail)**

## Niveaux de classes

Niveau de classe	École maternelle	École élémentaire
PS/MS/GS		
CP/CE1/CE2		
CM1/CM2/6ème		x

## Socle commun des compétences développées

- Les langages pour penser et communiquer : X
- 
- les méthodes et outils pour apprendre : X
- 
- la formation de la personne et du citoyen : X
- 
- les systèmes naturels et les systèmes techniques : x
- 
- les représentations du monde et l'activité humaine :

## EVALUATION DE L'ACTION

Décrire les résultats attendus :

Pour chaque élève, la prise en charge autonome de la narration complexe d'un morceau du tout : raconter à un tiers et manipuler en même temps, à plusieurs dans un espace très précis, de façon claire, organisée et sensible, tout cela dans le respect de l'autre et des biens communs.

L'appréhension (par l'expérience) de la projection des ombres et de la transmission démultipliée du mouvement.

## BLEU – 02 -- Poésie au gymnase et Graffiti

### PORTEUR DE L' ACTION

Association des Bleus et des Vers

1, rue de la Liberté 13150 Tarascon

04 90 91 43 16 site : bleusvers.org

### DESCRIPTIF DE L'ACTION

En lien avec Le Printemps des Poètes, attaché au thème de l'année.

Étape 1 : des comédiens professionnels viennent au gymnase dire et lire et faire lire de la poésie **en plusieurs langues**. Ils sont aussi praticiens plasticiens et font passer ensuite directement à l'expression visuelle de l'état poétique par la réalisation d'un pastel monochrome dans la spontanéité. Étape 2 : à partir d'un poème choisi en commun, réalisation de **monotypes monochromes** avec 2 tirages. Étape 3 : documentation sur le graffiti, petit historique. Retour par des **graffiti** sur le 2<sup>ème</sup> tirage, avec des techniques diverses de pastels et crayons en s'inspirant de l'œuvre de Jean-Michel Basquiat ou de celle de Pierre Alechinsky (choix de l'enseignant)

Accompagnement de la présentation de l'exposition des créations par un ou deux textes dits tous ensemble (comédiens, enseignant et élèves)

Travail par ½ classe

### OBJECTIFS VISES PAR L'ACTION

Sentir l'importance de la poésie pour le monde. Trouver sa voix de poésie, son rythme personnel de diction, en même temps que son rythme de peinture. La découverte de poésie en langue étrangère permet la (re)découverte de la musicalité d'un texte (son ton, son rythme, liés aux sentiments et sensations qui l'animent)

Travailler non pas l'imagerie du texte écrit, mais la représentation des sensations. Relier le mot et le geste graphique.

Comprendre la notion de travail en arts plastiques : par le retour sur le premier jet.

**Nombre de séances : 4 (ou plus si l'enseignant développe un vrai projet poésie)**

**Durée de la séance : 1h**

**Lieu de la séance : gymnase de l'école et centre socioculturel Kilmaine**

**Période : février - mars (en lien avec Le Printemps des Poètes)**

**Intervenant : 2 comédiens- plasticiens**

**Matériel nécessaire : fourni**

**Modalités/contact : établissement du projet et du devis avec l'enseignant/**

**Éliane Berger**

**Formation : ENBA de Dijon, Atelier International de Théâtre**

**Tarif : forfait 300 €**

**Nombre de places proposées : 5 classes**

### Niveaux de classes

Niveau de classe	Ecole maternelle	Ecole élémentaire
PS/MS/GS		
CP/CE1/CE2		x
CM1/CM2/6ème		x

## Socle commun des compétences développées

- Les langages pour penser et communiquer : x
- 
- les méthodes et outils pour apprendre :
- 
- la formation de la personne et du citoyen : x
- 
- les systèmes naturels et les systèmes techniques :
- 
- les représentations du monde et l'activité humaine : x

### **EVALUATION DE L'ACTION**

Décrire les résultats attendus :

La maîtrise de la technique (peu onéreuse) du monotype

La redécouverte du dessin et du geste spontanés, expressif, non soumis à un jugement cartésien

Le plaisir de lire de la poésie et la conscience de son importance dans le monde

## BLEU-03 -- Autour de Cézanne

Du dessin à la mine de plomb à la peinture d'après nature

### PORTEUR DE L' ACTION

Association des Bleus et des Vers 1, rue de la Liberté 13150 Tarascon  
04 90 91 43 16 - site : bleusvers.org

### DESCRIPTIF DE L'ACTION

Découverte technique : mine de plomb, broyage des pigments en poudre

Documentation, étude d'un tableau de paysage de Cézanne et réalisation des différents **plans** du paysage : dessins, découpages et collage

Travail à l'acrylique aquarellée : essais de peinture par **touches** juxtaposées, observation des différentes touches utilisées par Cézanne et création d'imagination d'un petit paysage avec les techniques mixtes mine de plomb, peinture aquarellée.

Dessiner et peindre d'après un tableau de Cézanne comme s'il s'agissait d'une « **étude sur nature** » selon l'expression chère au peintre.

Sortie : travail en extérieur pour faire des croquis et avec notation de couleurs et de plans et déterminer l'orientation de la lumière (ou de l'ombre)

Réalisation d'une peinture de paysage d'après les esquisses, en utilisant les techniques étudiées.

Cet atelier peut être couplé avec un travail comparatif sur Van Gogh, ou les impressionnistes, qui utilisent les touches différemment ou lié au musée Cézanne

Travail par ½ classe

### OBJECTIFS VISES PAR L'ACTION

Création d'une œuvre personnelle selon des consignes strictes. Découverte de la fabrication de la peinture. Découverte des paysages de Provence

Compréhension de la notion de travail en arts plastiques, le processus d'élaboration

Pratique gestuelle radicalement différente de la pratique enfantine du remplissage.

Regard sur le paysage dans sa profondeur.

**Nombre de séances : 5**

**Durée de la séance : de 45 mn à 1 h 30**

**Lieu de la séance : centre socioculturel Kilmaine ou salle d'école adaptée et dehors**

**Période : après les vacances de printemps (dernière période)**

**Intervenant : plasticienne**

**Matériel nécessaire : papier aquarelle – le reste est fourni**

**Modalités/contact : établissement du projet et du devis avec l'enseignant**

/ Éliane Berger

**Formation : ENBA de Dijon**

**Tarif : forfait 380 €**

**Nombre de places proposées : 3 classes**

### Niveaux de classes

Niveau de classe	Ecole maternelle	Ecole élémentaire
PS/MS/GS		
CP/CE1/CE2		
CM1/CM2/6ème		x

## Socle commun des compétences développées

- Les langages pour penser et communiquer : x
- 
- les méthodes et outils pour apprendre :
- 
- la formation de la personne et du citoyen :
- 
- les systèmes naturels et les systèmes techniques : x
- les représentations du monde et l'activité humaine : x

### **EVALUATION DE L'ACTION**

Décrire les résultats attendus :

L'éveil de l'intérêt pour le rapport entre la peinture et la nature à travers les siècles, la maîtrise du geste fin, la compréhension d'un lien entre la direction des touches (ou du trait) et la réalité de la chose représentée chez Cézanne.

La perception des différences (ou de l'unicité) comme étant une valeur ajoutée.